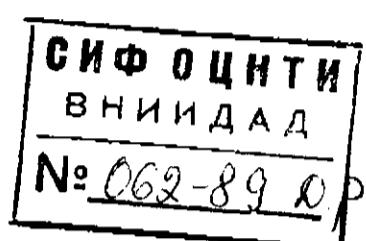


Главное архивное управление при Совете Министров СССР

Центральный государственный архив литературы и искусства СССР



Е.В.Бронникова

Обобщение опыта подготовки к изданию
собраний сочинений деятелей советской культуры
(А.П.Довженко, М.И.Ромма и С.М.Эйзенштейна).

Москва - 1988

Содержание

Введение	3
I. История подготовки к изданию собраний сочинений советских кинорежиссеров (С.М.Эйзенштейна, А.П.Довженко и М.И.Ромма)	7
2. Общая характеристика собраний сочинений А.П.Довженко, М.И.Ромма и С.М.Эйзенштейна	16
3. Состав фондов кинорежиссеров. Выявление и отбор произведений А.П.Довженко, М.И.Ромма и С.М.Эйзенштейна для публикации в собраниях сочинений	21
4. Археографическая подготовка текстов произведений А.П.Довженко, М.И.Ромма и С.М.Эйзенштейна для публикации в собраниях сочинений	27
5. Композиция собраний сочинений А.П.Довженко, М.И.Ромма и С.М.Эйзенштейна	30
6. Научно-справочный аппарат к собраниям сочинений А.П.Довженко, М.И.Ромма и С.М.Эйзенштейна	33
Заключение	38
Приложение I. Комментарии к собраниям сочинений	40
Список использованных источников и литературы	43

Введение.

В целях интенсификации использования информационных ресурсов ГАФ СССР, увеличения объема документов, вводимых в научный и практический оборот, активизации обращения заинтересованных организаций архивной информации, повышения эффективности и качества этой работы была разработана специальная программа¹⁾. В рамках реализации программы предусмотрено изучение и пропаганда передового опыта²⁾.

В Центральном государственном архиве литературы и искусства накоплен значительный опыт публикации документов. С 1948 по 1988 год архивом подготовлено к изданию 62 сборника документов общим объемом свыше двух тысяч печатных листов.

Одним из направлений публикаторской работы является участие ЦГАЛИ СССР в издании собраний сочинений деятелей советской культуры. Собрания сочинений, подготовленные в ЦГАЛИ СССР (М.А.Чехов, А.Д.Попов, Л.В.Кулешов, Д.Вертов) входят в состав общесоюзной документальной серии "История культурного строительства в СССР"³⁾. Среди собраний сочинений деятелей советской культуры особое место занимают собрания сочинений кинорежиссеров. Так, ЦГАЛИ СССР в содружестве с Союзом кинематографистов СССР и сектором кино Института истории искусств Министерства культуры СССР подготовил "Избранные произведения" С.М.Эйзенштейна в шести томах (М.: Искусство, 1964-1971), "Собрание сочинений" А.П.Довженко в четырех томах (М.: Искусство, 1966-1969). В 1980 - 1982 гг. были изданы

1)

Программа интенсификации использования и публикации документов ГАФ СССР на 1986 - 1990 гг. / Главархив СССР.- М., 1986.

2)

Там же. С.2.

3)

Научные принципы подготовки документальной серии "История культурного строительства в СССР (1917-1977 гг.)"/Главархив СССР, ВНИИДАД, Ин-т истории СССР АН СССР.- М., 1979. - С. 38-40.

"Избранные произведения" М.И.Ромма в трех томах – результат совместной работы ЦГАЛИ СССР и ВНИИ киноискусства Госкино СССР, Союза кинематографистов СССР, Всесоюзного государственного института кинематографии. В настоящее время ЦГАЛИ СССР участвует в подготовке к изданию двенадцатитомного собрания сочинений С.М.Эйзенштейна. Таким образом, в архиве сложились определенные традиции подготовки собраний сочинений^{*} классиков советской кинорежиссуры.

Целью данной работы было обобщение накопленного в ЦГАЛИ СССР опыта подготовки собраний сочинений деятелей советской культуры на примере завершенных многотомных собраний сочинений кинорежиссеров (С.М.Эйзенштейна, А.П.Довженко и М.И.Ромма).

При подготовке данной работы имелось в виду решение следующих основных задач:

- изучение истории подготовки собраний сочинений кинорежиссеров в ЦГАЛИ СССР;
- обобщение опыта подготовки к изданию собраний сочинений как вида публикации документов;
- выявление источниковедческих аспектов рукописного наследия кинорежиссеров;
- обобщение принципов публикации отдельных видов документов.

Источниками для написания данной работы являются непосредственно сами издания (собрания сочинений С.М.Эйзенштейна, А.П.Довженко и М.И.Ромма). В них наиболее информативны для исследования археографического характера статьи "От редактора" и раздел "Комментарии".

^{*})

Терминологически понятия "собрание сочинений" и "избранные произведения" различий не имеют, поэтому далее в тексте употребляется понятие "собрание сочинений".

При изучении истории подготовки к изданию собрания сочинений С.М.Эйзенштейна важны сохранившиеся в отделе публикации документов протоколы заседаний редколлегии этого издания.

Историю созиания в ЦГАЛИ СССР документов С.М.Эйзенштейна, А.П.Довженко и М.И.Ромма можно проследить по путеводителям, издаваемым в ЦГАЛИ СССР, по описям фондов (ф. 844, I923, 208I), по делам этих фондов. На эту тему написаны ряд статей¹⁾.

Для изучения принципов передачи текста выборочно производилась сверка опубликованного в собраниях сочинений²⁾ с архивными документами из фондов С.М.Эйзенштейна, А.П.Довженко и М.И.Ромма.

Частично опыт подготовки собраний сочинений был обобщен сотрудниками архива, входившими в состав редколлегий рассматриваемых изданий²⁾.

Оценка собраний сочинений С.М.Эйзенштейна³⁾ и А.П.Довженко⁴⁾ была дана в ряде рецензий.

1)

Красовский Ю.А. Материалы по истории советской кинематографии в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР // Из истории советского кино.- М.; 1958.- Вып. I.- С.134-145; Его же. Кинематографические материалы в ЦГАЛИ // Из истории кино.- М., 1974.- Вып.9.- С. 176-187; Его же. Эйзенштейн- Довженко - Пудовкин (Как мы собирали материалы по истории кино) // Встречи с прошлым.- М., 1982.- Вып.4.- С. 455-467.

2)

Волкова Н.Б. Издание документов по истории советской культуры (Из опыта ЦГАЛИ СССР) // Археографический ежегодник за 1976. - М., 1977.- С. 33-40; Красовский Ю.А. Из опыта работы ЦГАЛИ СССР над публикацией литературного наследия С.М.Эйзенштейна и А.П. Довженко // Советские архивы. - 1971.- № 3.

3)

Селезнева Т. Теоретическое наследие С.М.Эйзенштейна // Искусство кино.- 1975. - № 10; Шкловский В. Выдающийся труд о киноискусстве // Советский экран.- 1971. - № 19; Юткевич С."В пароходы, строчки и другие долгие дела ..." // Искусство кино.- 1973.- № 1.

4)

Капралов Г. Чистые краски // Правда. - 1969. - 2 дек.

Работа состоит из введения, основной части и заключения.

В основной части выделены шесть разделов по следующим проблемам:

- история подготовки к изданию собраний сочинений;
- общая характеристика рассматриваемых изданий;
- состав фондов кинорежиссеров, выявление и отбор произведений для публикации;
- археографическая подготовка текстов;
- композиция собраний сочинений;
- НСА к собраниям сочинений.

В заключении делаются выводы о возможностях использования накопленного в ЦГАЛИ СССР опыта в дальнейшей работе.